CE-427-2025-254 *septiembre 11 de 2026.*

Señores
CONSORCIO INTER ARCHIVO PATRIMONIAL
Ing. SANDRA CARDOZO PEREZ.
Ing. OLGA TORRES
Ing. JHON SOLER VILLARAGA
Interventoría

Ref. CTO DE OBRA 427-2025 "REPARACIONES LOCATIVAS EN EL ACCESO PRINCIPAL A LA EDIFICACIÓN INCLUYENDO LA ZONA CORRESPONDIENTE A LA ROSA DE LOS VIENTOS Y LA OPTIMIZACIÓN DEL SISTEMA DE CONSERVACIÓN DOCUMENTAL Y LOS COMPONENTES TÉCNICOS CONEXOS DE LOS DEPÓSITOS DEL BLOQUE NORTE DE LA SEDE CENTRO DEL AGN"

ASUNTO: Alcance al oficio CE-427-2025-248 Respuesta al oficio C226-CE-311-2026 – Definición de proveedor seleccionado **(CASA GRESS)** y consolidación del documento soporte para la intervención en la Plazoleta.

Respetada Interventoría:

En atención al oficio C226-CE-311-2026 y en concordancia con los compromisos adquiridos durante el Comité de Obra realizado el día de hoy, nos permitimos remitir formalmente el Documento Soporte y Validación de Alternativa de Material para la intervención de la plazoleta del Archivo General de la Nación (AGN).

Como resultado del proceso de investigación, trazabilidad de proveedores y caracterización técnica realizada sobre las diversas opciones de arcilla, el CONSORCIO MARLYT define formalmente a la empresa CASAGRESS (ubicada en ciudad de MANIZALES) como el proveedor seleccionado para la fabricación y suministro de los insumos cerámicos.

La selección de la alternativa de CASAGRESS se fundamenta en los criterios evaluados en la matriz comparativa presentada en el informe radicado por el Consorcio Marlyt, según radicado No. CE 427-225-216 del 28 de agosto de 2026. A continuación, presentamos el desarrollo de los criterios solicitados en el oficio C226-CE-311-2026 emitido por la interventoría:

- **Criterio Patrimonial y Correspondencia de Color:** La muestra en tono chocolate elaborada por CASAGRES es la que demostró la mayor compatibilidad y correspondencia cromática y textural con el material cerámico existente en la plazoleta en las líneas de las cenefas de la Plazoleta, cumpliendo con los exigentes criterios de integración estética para un Bien de Interés Cultural (BIC) del ámbito nacional.

- **Criterio Técnico y Ensayos de Laboratorio:** Las piezas presentadas por este fabricante cumplen satisfactoriamente con las dimensiones, resistencias mecánicas, tolerancias de absorción y durabilidad requeridas para la zona expuesta a la intemperie y al tránsito.
- **Criterio Financiero y Logístico:** Dentro del análisis comparativo de la oferta regional y nacional, CASAGRES garantiza la viabilidad económica, así como la capacidad de producción y los tiempos de entrega oportunos gracias a su ubicación geográfica estratégica.
- **Validación y Ensayo *In Situ*:** Conforme a lo estipulado en el numeral 3 del oficio de la referencia, el pasado 11 de septiembre de 2026 se llevó a cabo el ensayo *in situ* en un tramo representativo de la plazoleta, verificándose la disposición superficial de las piezas de CASAGRES y confirmando visualmente su adecuada integración frente al material histórico.

En el informe radicado No. CE 427-225-216 del 28 de agosto de, se incluyó la matriz de trazabilidad de proveedores y la evaluación de cada una de las piezas de arcilla, en la cual se analizaban sus características desde el punto de vista físico, estético y de resistencia. De la misma forma, se incluyó un documento denominado "Limpieza de segmentos desmontados", en el cual se encontraban registros fotográficos y los ensayos de campo realizados luego de someter el material desmontado a varios procesos de limpieza.

En relación a la posibilidad de realizar un molde especial y único para la obtención de una pieza exacta o muy similar a las existentes en la Plazoleta, se hizo la consulta a los proveedores principales y la respuesta general fue Sí, ya que desde el punto de vista de manufactura cerámica, es técnicamente viable fabricar un molde especial (matriz o troquel) a la medida para reproducir la geometría exacta de las piezas de la plazoleta. En intervenciones sobre inmuebles con declaratoria de Bien de Interés Cultural (BIC) y con diseños de alto rigor arquitectónico como los de Rogelio Salmona, el desarrollo de moldes exclusivos es una práctica especializada para garantizar la conservación integral.

Sin embargo, obtener una pieza "exactamente igual" implica resolver tres variables críticas más allá de la simple forma del molde:

- Factor de contracción durante la cocción: La arcilla se reduce de tamaño (generalmente entre un 8% y un 12%) al perder humedad durante el horneado. El fabricante debe calcular y fabricar el molde con un sobredimensionamiento milimétrico exacto para que, al contraerse en el horno, la pieza final coincida a la perfección con la geometría y el despiece original de la Rosa de los Vientos.
- Composición de la pasta y colorimetría: Dado que el fabricante original de los materiales del edificio existe y es CASA GRESS, replicar la mezcla exacta de minerales es el mayor desafío. La temperatura del horno y la formulación de la arcilla determinan el tono final; por lo tanto, un molde perfecto no garantiza un color idéntico si la materia prima de la mina actual tiene variaciones.
- Pátina y envejecimiento: Las piezas existentes han estado expuestas a la intemperie y al tráfico durante décadas, desarrollando una pátina natural. Una pieza nueva recién desmoldeada y horneada, aunque sea idénticamente geométrica, presentará

una apariencia distinta ("más cruda") hasta que los procesos de lavado y la exposición ambiental igualen su desgaste visual con el entorno.

- Por último, la contratación o compra de un molde implica mínimo realizar un gasto adicional para el proyecto cercano a los trecientos millones de pesos, adicional a esto implica parar la producción de los proveedores de arcillas aproximadamente 2 meses para realizar desmontajes y montajes del nuevo molde, lo que implica solventar económicamente la producción que se frenaría para dar lugar a las pruebas de molde y posterior fabricación, es de tener en cuenta que una línea de producción de una formaleta de ladrillo produce unas seiscientas mil piezas las cuales deberían ser adquiridas dado que sería un pedido único y finalmente el desmonte y vuelta a ensamblar de los moldes con que trabaja cualquiera de las plantas de producción.

A nivel de gestión de obra, el desarrollo de un molde único en acero requiere un periodo de matricería, pruebas iniciales de extrusión o prensado, y ensayos de laboratorio para validar que la nueva pieza cumpla con los parámetros de absorción y resistencia mecánica exigidos (NTC 919).

Por lo anterior, solicitamos respetuosamente a la Interventoría la revisión final y emisión del concepto favorable/aprobación definitiva de la muestra de CASA GRES, con el fin de proceder a dar la orden de fabricación general y dar continuidad a la ejecución del cronograma de obra sin generar retrasos.

Cordialmente,

SANDRA ROJAS SARMIENTO
Arquitecta Mg. en Conservación del Patrimonio Cultural Inmueble UN
Directora de obra, Archivo General de la Nación.
CONSORCIO MARLYT